

Quality **AQ** passionline

Acoustique Quality







AQ  
2016

Dostává se Vám do rukou katalog, který ve výrobním programu AQ zobrazuje desetiletí práce a příprav. Před více než dvaceti lety byla společnost AQ, s.r.o. založena a svou činnost začala vývojem a výrobou reprosoustav. Z dnešního pohledu začala výroba ve velmi spartánských podmínkách, nicméně od začátku s technickými znalostmi a přístrojovým zázemím. Jak šla doba, stoupaly požadavky zákazníků a dlouhou dobu se nám dařilo držet tempo ve zvyšování kvality zvuku i provedení a zpracování. Pak ale přišlo těžší období, velká skupina zákazníků experimentovala s levnými výrobky z Dálného východu, celkové prodeje elektroniky klesaly. Stále se nám sice dařilo posouvat kvalitu zvuku výše, nicméně dlouho jsme neměli odvahu k velké investici do nových technologií a strojů. To ale zároveň byla jediná cesta k radikální změně v provedení, designu a ještě vyšší kvalitě zpracování. Nějakou dobu jsme se točili v začarovaném kruhu. Měli jsme nápady, k jejich realizaci nám ale chyběly stroje a prostor. K novým strojům nám zase scházely peníze a k potřebným financím větší objem výroby.

V roce 2012 jsme se rozhodli začarovaný kruh rozetnout. I s využitím dotačních prostředků jsme investovali do nových moderních prostor a zároveň do nových technologií. Začali jsme spolupracovat s designovým studiem NOVAGUE DESIGN. Výsledkem je značné rozšíření našich kapacit, ale hlavně schopností. Nové výrobové pracoviště nám dává prostor k odzkoušení našich nápadů, nová stolárna nám dává prostor k výrobě se špičkovou přesností, nové pětiosé obráběcí centrum nám otevírá dveře k 3D realizaci nových designových směrů. Nová bezprašná lakovna nám umožňuje na výrobek nanést dokonalou povrchovou úpravu včetně leštěných laků s vysokým leskem. Nové pracoviště montáže nám dává lepší zázemí k jemné práci a důkladnému

odzkoušení. Díky těmto všem podstatným krokům se nám podařilo posunout modely AQ o několik generací dopředu. Zachovali jsme to, co bylo v naší konstrukci důležité a dobré, přidali jsme nové prvky a postupy, které nás posouvají do první ligy světových výrobců reprosoustav.

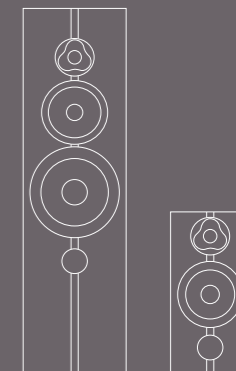
Modelová řada z katalogu, který právě držíte v ruce, je první, která nové prostředky plně využívá: korpusy jsou řezány na velice přesné pile Altendorf, takže napojení stěn pod úhlem 45° je prakticky neviditelné, dýhovaná čela řady Labrador a Passion jsou vyráběna ve vakuovém lisu, takže „obtečení“ listem přírodní dýhy je naprosto dokonalé. Povrchy jsou broušeny širokopásovou bruskou s pneumatickou patkou. Bez moderního pětiosého obráběcího centra by čela modelů Passion a Pontos vůbec nemohla vzniknout. Složitý tvar skeletu Passion je již od počátku modelován v 3D prostoru a pomocí pětiosého obrábění i tvořen.

Výsledky přišly i v podobě ocenění v odborném tisku. Namátkou zmiňme vynikající profilové hodnocení reprosoustav Labrador 26 MKIII a 29 MKIII či aktivních reprosoustav M23. Odborný tisk zařadil značku Acoustique Quality po představení AQ Passion do nejvyšších pater highendu. Získali jsme cenu za design AQ Passion a to přímo v Mexce designu v Itálii. Nové výrobky se nám daří prodávat i v Kalifornii a New Yorku, pro některé světové výrobce elektroniky uskutečňujeme OEM výrobu.

Výrobky AQ byly vždy spojeny se slogany: „Zvuk, který potěší“ a „Zvuk Tvé duše“. Dnes jsme ke skvělému zvuku a duši přidali i designové tělo. Reprosoustava se v podání AQ stává nosným prvkem interiéru.

# ŘADA PASSION

Passion je vášně, Passion je souhrn toho nejlepšího, co je ve světě pasivních reprosoustav objeveno. Passion je souhrn 25 let našich zkušeností s výrobou reprosoustav. vášně pro zvuk, pro dokonalou techniku, dokonalé zpracování. Passion v plné míře využívá nejnovější technologické vybavení, v němž jsou mimo jiné: 3D modelovací systém, pětiosý CAM software, pětiosé obráběcí centrum, vysoce přesná pila, vakuový lis, bezprašná lakovna, měřicí systémy Clio a MLSSA.





# PASSION

Reposoustava s vášní.

Vlajková loď ve flotile AQ.

Reposoustava vznikla na základě 25 roků zkušeností, na jejím designu se podílelo studio NOVAGUE DESIGN. Vývoj tohoto modelu trval přes dva roky, lehkou inspirací byl klenutý bok původní řady Donna. Odtud dál je ale již vše nové, veškerá omezení šla při vývoji Passion stranou. Z touhy dosáhnout dokonalého výsledku se stala posedlost. Zrodila se vašeň.

Pro zajímavost k Petru Novague uvádíme jeho realizace: automobil ERKO R2, židle The EDGE, jízdní kolo Favorit, motorový člun Solaris a další. V základu a stroze technickým popisem jde AQ Passion nazvat třípásmovou reposoustavou s ozvučnicí typu bassreflex. Ozvučnice je typu asymetrické skořepiny, tvořené sendvičovým vrstveným dřevovláknitým materiálem s vestavěným aktivním systémem vnitřního tlumení BDS. Použité měniče jsou z dílny jednoho z nejlepších světových výrobců driverů – severského Scan-Speak. Výškovou sekci prezentuje 1" Illuminator s polem šesti neodymových magnetů, tvořící symetrický pohon SD-2 ve vlastní tlumící komoře. Pozitivní vliv na směrovou charakteristiku má aluminiový vysokotónový kužel, který zároveň zajišťuje odvod tepla. Illuminator má maximálně vyrovnanou kmitočtovou charakteristiku až do frekvence 45 kHz. Kmitací část není tvořena kulovým vrchlíkem, jak je obvyklé, ale polovinou toroidu. Kvůli omezení difrakce je okolo membrány vložena růžice tlumící pryže. Středový reproduktor je opět z prestižní stáje Scan-Speak. Reproduktor má symetrický pohon SD-3, kde je magnetické pole generované neodymovým magnetem. Propracovaná membrána s prolisy na potlačení stojatého vlnění je zavěšena na lineárním pryžovém závěsu. Do 3D čela je na pevnostních šroubech s metrickým závitem upevněn basový reproduktor 10" z řady Revelator s velmi nízkým zkreslením a klasickou papírovou membránou, plněnou uhlíkovými vlákny. Prostorové rozmístění reproduktorů na 3D ozvučnici je jedním z kroků k dosažení extrémně rovné fázové charakteristiky. Díky této orientaci je zároveň akustická osa reproduktoru orientována přímo na sedícího posluchače, nikoliv do podlahy, jak je běžné i u poměrně drahých reposoustav. Díky zapuštěnému umístění košů reproduktorů odpadá difrakce na hraně. Asymetrické zakřivení tvaru ozvučnice eliminuje stojaté vlnění uvnitř ozvučnice a zároveň úzasně zvyšuje tuhost „reprobedny“. Na přesnosti výsledného zvuku je to rozhodně znát. Použitá vnitřní kabeláž je opět z toho nejlepšího, co je na naší planetě dostupné.

PASSION  
JE SOUHRN TOHO  
NEJLEPŠÍHO, CO JE  
VE SVĚTĚ PASIVNÍCH  
REPROSOUSTAV  
OBJEVENO



VARIANTA PIANO BÍLÁ



PASSION  
JE JAKO SPRÁVNÁ  
VÁŠEŇ VÝJIMEČNÁ

Americký Audioquest Castle Rock je vynikající Solid Core se systémem DBS. Všechny vnitřní spoje jsou důsledně pájeny za tepla, součástky na atypickém panelu tloušťky 10mm s připojovacími body. Na něm jsou součástky propojeny metodou D2D, kdy odpadají limitující tištěné spoje. Mohutná cívka výhybky basového reproduktoru je navinuta měděným drátem o průměru 2,25mm (průřez 4 mm<sup>2</sup>) na vzduchovém jádru. Všechny použité součástky jsou pečlivě vybírány a jejich přesná hodnota je doměřována.

O zvuku napsali: „Vzhledem k mohutnému basovému reproduktoru nepřekvapí, že AQ Passion si nechají líbit silnější zesilovač, co ale mile potěší je přesnost a zvuková vyrovnanost. Celkově se Passion zvukově chovají spíš jako audiofilské dvoupásmovky a mohutná basová membrána začíná svou práci už od nejnižších kmitočtů.“

Reposoustava AQ Passion získala ocenění v mezinárodní soutěži A' Design Award & Competition 2015–2016 v kategorii hudba, audio a zvukový design. Získání této prestižní ceny je symbolem výjimečnosti v designu a inovaci.

| PASSION           |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 300 mm   |
| výška             | 1 220 mm   |
| hloubka           | 440 mm   |
| hmotnost          | 55 kg  |
| vnitřní objem     | 50 l   |
| impedance         | 6 ohm  |
| šumový výkon      | 140 W  |
| hudební výkon     | 220 W  |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m                                    |
| kmitočtový rozsah | 20 Hz–45 kHz v pásmu 4 dB                        |
| výhybka           | 12,6/12,12 dB/oct                                |
| varianty          | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |



ZÍSKÁNÍ PRESTIŽNÍ CENY  
JE SYMBOLEM VÝJIMEČNOSTI  
V DESIGNU A INOVACI





# PASSION TEEN

Malá svými rozměry, ohromující svým zvukem, s mohutným srdcem a plná vášně pro muziku.

To je kompaktní dvoupásmová reproduktory Passion Teen. Její srdce má severský původ a ten nejlepší rodokmen. Scan-Speak je ve světě měničů královskou rodinou a v Passion Teen je to nejlepší od Scan-Speak, co se do reproduktory s tělem dorostenky vešlo. Výškový reproduktor je z nejnovější řady Illuminator 1". Membránu netvoří kulový vrchlík, jak bývá obvyklé, ale v tomto případě má membrána tvar části toroidu. V jeho středu je umístěn kovový difuzor, který mimo to, že zlepšuje chlazení, garantuje neobvykle vyrovnanou frekvenční charakteristiku v pouhých 2 dB od 1 kHz až do nebeských 30 kHz. Na kovovém čelním panelu je kolem středového prstence vložena porézní pryž, která potlačuje akustickou difrakci. Šestice neodymových magnetů, která je umístěna v zadní komoře AirCirc, vytváří permanentní magnetické pole.

Reprodukce středních a nízkých kmitočtů je přenášena středobasovým 6,5" reproduktorem ze stejné královské rodiny Scan-Speak z řady Revelator. Papírovou membránu přerušují nepravidelné zářezy, vyplněné speciální tlumící hmotou. Toto řešení výrazně potlačuje možnost vzniku stojatých vln na membráně. Membrána je zavěšena na nízkotlumícím gumovém závěsu SBR a umožňuje membráně extrémní zdvih až 13 mm, díky tomu je reproduktor schopen přenést i velice nízké kmitočty. Magnetický obvod tvoří patentovaný lineární symetrický pohon SD-1.

Čelo Passion Teen vzniklo díky modelování ve 3D, vyráběno je na pětiosém CNC obráběcím centru z 50mm MDF panelu o vysoké hustotě. Hliníkové koše reproduktorů jsou v něm upevněny vysocopevnostními šrouby s metrickým závitem, a při předepsaném utažení tvoří koš reproduktoru s ozvučnicí jeden pevnostní celek. Tělo – korpus z MDF využívá sendvičové konstrukce, aktivního systému tlumení rezonance BDS a neodrazivých vnitřních panelů. Díky této konstrukci je celek perfektně tuhý, odolný vůči rezonancím a uvnitř je eliminováno stojaté vlnění. Prostorové umístění umožňuje směřování akustické osy na sedícího posluchače, přechodové pásmo mezi oběma měniči je fázově korektní a nedochází k difrakci.

Zásluhou dokonalosti měničů i ozvučnice mohla být zvolena elektronická výhybka ideálního prvního řádu. Díky tomu jsou minimalizovány fázové posuny. Vnitřní kabeláž je Solid Core Audioquest.

Na nosném panelu jsou vybrané a doměřované součástky přilepeny a spojeny metodou D2D bez použití problematických plošných spojů. Kabely jsou za tepla pájeny přímo na kontakty měničů i na terminály, takže odpadá možnost vzniku přechodového odporu.

Reproduktory AQ Passion Teen vyniká dechberoucí čistotou středů a až neuvěřitelnou plynulostí frekvenční charakteristiky. Při měření se frekvenční charakteristika od 800 Hz do 30 kHz vejde do úžasných 3 dB!



STOJAN PRO PASSION TEEN

PASSION TEEN VYNIKÁ  
ČISTOTOU STŘEDŮ  
A NEUVĚŘITELNOU  
PLYNULOSTÍ FREKVENČNÍ  
CHARAKTERISTIKY



## PASSION TEEN

|                   |   |
|-------------------|---|
| šířka             | 226 mm  |
| výška             | 450 mm  |
| hloubka           | 360 mm  |
| hmotnost          | 15,5 kg   |
| vnitřní objem     | 21 l  |
| impedance         | 6 ohm   |
| šumový výkon      | 70 W  |
| hudební výkon     | 160 W   |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m   |
| kmitočtový rozsah | 30 Hz–45 kHz v pásmu 4 dB   |
| výhybka           | 6,6 dB/oct  |
| varianty          | korpus přírodní dýha ve vysokém lesku, čelo piano černá nebo bílá, jiné provedení dle požadavku |

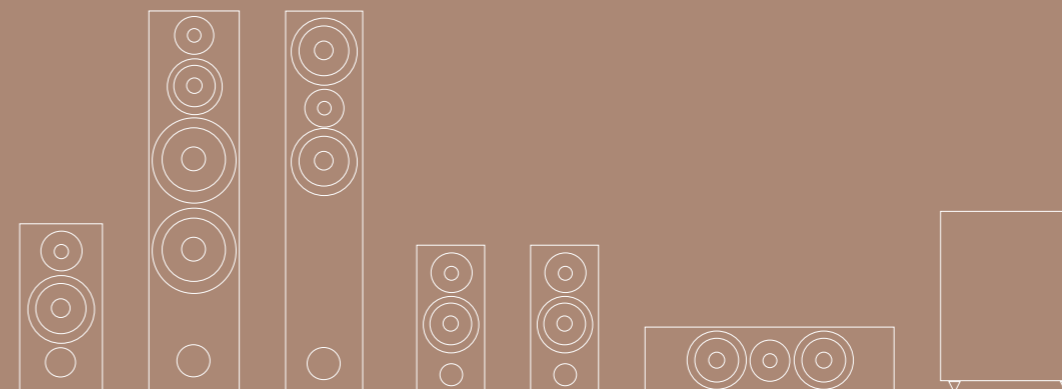
ŘADA

# PONTOS

V řecké mytologii je Pontos jedním z nejstarších řeckých bohů, je to bůh Středozemního, Černého a Rudého moře.

Je ještě o něco starší než jeho kolega Poseidon a na rozdíl od něj má na starosti moře přístupné lidem.

Přístupná lidem, milá k uchu a vlídná k peněžence je i nová řada reproduktory AQ Pontos. Společným znakem všech reproduktory řady je leštěný lak ve vysokém lesku. O něco méně viditelné zvenčí je jednotné použití měničů prestižní dánské značky Scan-Speak. Zvenčí již zcela neviditelné je použití vynikajícího kabelu Audioquest Rocket 33 na veškerou vnitřní kabeláž. U všech sloupových reproduktory jsou součástí dodávky kovové nožky.





# PONTOS 3

Pontos je bůh moře přístupného lidem a Pontos 3 je dvoupásmová reproduktorová soustava s božským zvukem. Koncepčně navazuje na již legendární Donna Chica. V kompaktní ozvučnici typu bassreflex jsou prostorově osazeny měniče Scan-Speak. Výškový reproduktor je jednopalcový z řady Classic s hedvábnou kopulkou a ferrofluidem v magnetické mezeře a antirezonanční komorou za magnetickým obvodem. Basový reproduktor ze stejné řady má nepravidelnou papírovou membránu zavěšenou v aluminiovém koši, poháněnou magnetickým systémem SD1. Tato dvojice tvoří ideální pár pro konstrukci kompaktní audiofilské reprosoustavy.

Čelo reprosoustavy je z masivního MDF panelu, vyfrézováno na pětiosém CNC obráběcím centru do ideálního tvaru pro optimální směrování akustické osy a dokonalé nafázování obou zapuštěných reproduktorů. Povrchová úprava čela je v leštěném klavírním laku. Korpus je vyroben sendvičovým způsobem z MDF panelů s využitím lomených protiodrazových vnitřních ploch a výtuh.

Vnitřní kabeláž Audioquest Rocket 33 je za tepla pájena přímo na terminály a součástkové vývody. Tato koncepce D2D eliminuje problémy vznikající v omezeném průřezu tištěných spojů, stejně tak jako nežádoucí přechodový odpor v nasouvacích fastonových spojích. Zvuk je audiofilsky čistý, s veškerými detaily, a i přes své malé rozměry úžasně pevnými basy.



| PONTOS 3          |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 227 mm   |
| výška             | 450 mm   |
| hloubka           | 350 mm   |
| hmotnost          | 14 kg  |
| vnitřní objem     | 21 l   |
| impedance         | 6 ohm  |
| šumový výkon      | 70 W   |
| hudební výkon     | 160 W  |
| citlivost         | 87 dB/1 W/1 m  |
| kmitočtový rozsah | 30 Hz–43 kHz v pásmu 6 dB  |
| výhybka           | 12,12 dB/oct   |
| varianty          | korpus přírodní dýha, čelo piano černá nebo bílá, jiné provedení dle požadavku |



PŘESNOST PODÁNÍ  
LIDSKÉHO HLASU  
A AKUSTICKÝCH  
NÁSTROJŮ

ŘADA PONTOS VZNIKLA  
JAKO PRŮNIK TECHNICKÝCH  
ŘEŠENÍ OSVĚDČENÝCH  
V MINULOSTI A ZÁROVEŇ  
VYUŽITÍM NEJMODERNĚJŠÍCH  
TECHNOLOGIÍ



# PONTOS 8

Precizní dvoupásmová audiofilská reproduktorová soustava s otevřenou ozvučnicí v uspořádání D'Appolito. Skříň reprosoustavy je vyrobena z MDF panelů, lakovaných polyesterovým lakem ve vysokém lesku. Pro dosažení dokonalého povrchu laku je aplikováno 8 vrstev, lak je velice tuhý a stává se součástí protirezonančních výtuh ozvučnice. Čelní panel je sendvičový, reproduktory jsou zapuštěny pro potlačení difrakce na hraně. Kompletní osazení je Scan-Speak, dvojice středobasových reproduktorů s membránou ze skleněných vláken pracuje do společného objemu. Výškový reproduktor s 1" textilní kalotou tvaru prstence je zárukou výborné směrové charakteristiky i pro kmitočty nad 20 kHz.

Díky dokonalému provedení této highendové reprosoustavy vynikne přesnost podání lidského hlasu a akustických nástrojů. Kytary i housle znějí naprosto věrně, na hlasu zpěváka je slyšet každý detail, nádech, jako by byl před Vámi. Dojem ještě více umocňuje prostorová přesnost, takže orchestr se nespojuje do jedné velké dějové linky, ale každý jednotlivý nástroj si zachovává svůj detail.



| PONTOS 8          |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 212 mm   |
| výška             | 1 010 mm   |
| hloubka           | 320 mm   |
| hmotnost          | 18,5 kg  |
| vnitřní objem     | 50 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 100 W  |
| hudební výkon     | 220 W  |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m                                    |
| kmitočtový rozsah | 30 Hz–43 kHz v pásmu 6 dB                        |
| výhybka           | 12,18 dB/oct                                     |
| varianty          | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |

# PONTOS 6

Pontos 6 si přináší léty osvědčenou koncepci třípásmového boxu řady Labrador. Nicméně nezůstává jen u ní, ale posouvá ji mnohem dále.

Celý korpus je vyroben z MDF desek, ozvučnice využívá pro zvýšení tuhosti sendvičovou konstrukci. Aby byl box skutečně naprosto rigidní, je uvnitř použit systém, který vhodně kombinuje plošné výtuhy s prostorovými, dohromady pak vytvářejí kompaktní celek. Bassreflex je umístěn v dolní části ozvučnice pod basovými reproduktory. Uchycení odnímatelných rámečků je pomocí permanentních magnetů. Proto i v případě, kdy rámečky na boxech nechceme použít, je čelní strana bez jakýchkoli rušivých prvků. Připojení je samozřejmě pomocí šroubovacích celokovových terminálů, které umožňují zapojení bi-wiring i bi-amping. Vnitřní kabeláž je provedena kabely americké firmy Audioquest – Rocket 33, jehož použití doporučujeme i pro propojení se zesilovačem.

| PONTOS 6          |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 256 mm   |
| výška             | 1 010 mm   |
| hloubka           | 320 mm   |
| hmotnost          | 25,5 kg  |
| vnitřní objem     | 61 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 120 W  |
| hudební výkon     | 240 W  |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m                                    |
| kmitočtový rozsah | 25 Hz–43 kHz v pásmu 6 dB                        |
| výhybka           | 12,6 /12,12 dB/oct                               |
| varianty          | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |

Všechny měniče jsou z dánské továrny Scan-Speak. Použití těchto driverů v reproduktorech této cenové kategorie je unikátní a těžko hledat skutečnou konkurenci. Koše obou basových a středového reproduktorů jsou odlity ze slitiny na bázi hliníku. Membrány jsou vyrobeny ze skleněných vláken, která zajišťují při nízké hmotnosti vynikající tuhost. Díky těmto materiálům mají reproduktory vynikající dynamiku. Výškový reproduktor s vysunutým pólovým nástavcem zajišťuje širší poslechový prostor, než je obvyklé u běžných kulových vrchlíků, a to až do úžasně vysokých kmitočtů 43 kHz. Reprosoustavy jsou standardně osazeny stavitelnými hroty, které dokonale eliminují přenos rezonancí. Povrchová úprava všech Pontos reprosoustav je pravný, ale vysoce kvalitní klavírní lak, jež je nanášen v 8 vrstvách a leštěn. Kompaktnost a tuhost lakované vrstvy se velmi pozitivně projevuje na tuhosti ozvučnice. Soustava je vhodná i do větších obývacích prostorů, skvěle si poradí s rockovou i jinou „elektrickou“ hudbou, ale ani klasická a akustická hudba není problém. Charakteristika je vyrovnaná, bas je hluboký, důrazný a přitom přesně ohraničený.



# PONTOS 9



Reprosoustava Pontos 9 nabízí vynikající zvuk a je vhodná zejména do menších prostorů o ploše cca 30 m<sup>2</sup>. Korpus je vyroben z MDF desek se sendvičovou konstrukcí ozvučnice. Vzhledem ke kompaktním rozměrům je tuhost boxu naprosto vynikající. Bassreflex umístěný ve spodní části sendvičové ozvučnice umožňuje umístění boxu blízko ke zdi, popřípadě přímo do nábytkové stěny. Krycí rámečky potažené černou průzvučnou tkaninou jsou k ozvučnici připevněny pomocí permanentních magnetů. Při jejich odejmutí nejsou viditelné žádné upevňovací body. Připojovací terminál je vybaven celokovovými šroubovacími svorkami, které umožňují zapojení bi-wiring i bi-amping. Vnitřní propojovací kabely jsou od americké firmy Audioquest z řady Rocket 33. Použití stejného typu kabelů i pro propojení se zesilovačem přináší maximální detailnost a přesnost ve zvukovém přednesu. Oba osazené reproduktory jsou od dánské firmy Scan-Speak. Lité koš basového reproduktoru a membrána vyrobená ze skleněných vláken přináší i při relativně malém objemu plné a pevné basy. Použitý výškový reproduktor je stejný jako u větších modelů této řady a poskytuje tedy stejně vynikající přednes vysokých kmitočtů. Je to díky speciální konstrukci vrchlíku s vysunutým pólovým nástavcem, který zajišťuje širší poslechový prostor, než je obvyklé u běžných kulových vrchlíků. Povrchovou úpravu všech Pontos soustav tvoří vysoce kvalitní klavírní lak, jež je nanášen v 8 vrstvách. Kompaktnost a tuhost lakované vrstvy se velmi pozitivně projevuje na tuhosti ozvučnice. Doporučujeme soustavy umístit na vhodný stojan, aby se eliminoval přenos nežádoucích rezonancí. Montáž na zeď je možná např. použitím držáku BT77. Při instalaci do nábytkové stěny doporučujeme uložení na hroty nebo tlumící puky. Soustava je vhodná do menších a středně velkých prostorů. Má poměrně univerzální použití, při požadavcích na větší objem basových kmitočtů doporučujeme doplnit o vhodný aktivní subwoofer – např. Pontos W.

## PONTOS 9

|                   |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 180 mm   |
| výška             | 382 mm   |
| hloubka           | 282 mm   |
| hmotnost          | 8 kg   |
| vnitřní objem     | 10 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 60 W   |
| hudební výkon     | 120 W  |
| citlivost         | 87 dB/1 W/1 m                                    |
| kmitočtový rozsah | 45 Hz–43 kHz v pásmu 6 dB                        |
| výhybka           | 12,12 dB/oct                                     |
| varianty          | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |



VARIANTA PIANO BÍLÁ

# PONTOS S

Reproduktorová soustava maximálně úsporných rozměrů navržená pro bezvadnou funkci na pozici efektového kanálu domácího kina. Koncepčně je surround navržen jako dvoupásmová reprosoustava s bassreflexem. Bassreflex je umístěn na čelním panelu a díky tomu je možné při umístění v interiéru AQ Pontos S přisadit až ke stěně. K tomu je vhodný praktický držák AQ Sat 4, případně BT 1. Bassreflex je na obou stranách vybaven náběhovým rádiusem eliminujícím pazvuky turbulentního proudění na hraně. Korpus je vyroben z MDF desek se sendvičovou konstrukcí ozvučnice. Vzhledem ke kompaktním rozměrům je tuhost boxu naprosto vynikající. Přesto nechybí ani u tohoto boxu systém vnitřních výztuh. Krycí rámečky potažené černou průzvučnou tkaninou jsou k ozvučnici připevněny pomocí permanentních magnetů. Při jejich odejmutí nejsou viditelné žádné upevňovací body. Připojovací terminál je vybaven celokovovými šroubovacími svorkami, které umožňují zapojení bi-wiring i bi-amping. Vnitřní propojovací kabely jsou od americké firmy Audioquest z řady Rocket 33. Použití stejného typu kabelů i pro propojení se zesilovačem přináší maximální detailnost a přesnost ve zvukovém přednesu. Oba osazené reproduktory jsou od dánské firmy Scan-Speak. Lité koš basového reproduktoru a membrána vyrobená ze skleněných vláken přináší i při relativně malém objemu plný a pevný bas. Použitý výškový reproduktor je stejný jako u větších modelů této řady a poskytuje tedy stejně vynikající přednes vysokých kmitočtů, díky speciální konstrukci vrchlíku s vysunutým pólovým nástavcem, který zajišťuje širší poslechový prostor, než je obvyklé u běžných kulových vrchlíků. Povrchová úprava všech Pontos soustav je vysoce kvalitní klavírní lak, nanášený v osmi vrstvách. Kompaktnost a tuhost lakované vrstvy se velmi pozitivně projevuje na tuhosti ozvučnice. Přestože se jedná o nejmenší model z řady Pontos, stále nabízí vynikající zvuk a je vhodný zejména do menších a středních prostorů. Posouvá zvuk domácího kina k úžasné živému a věrnému projevu.

## PONTOS S

|                   |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 180 mm   |
| výška             | 380 mm   |
| hloubka           | 145 mm   |
| hmotnost          | 5,5 kg   |
| vnitřní objem     | 4,5 l  |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 60 W   |
| hudební výkon     | 120 W  |
| citlivost         | 87 dB/1 W/1 m                                    |
| kmitočtový rozsah | 60 Hz–43 kHz v pásmu 6 dB                        |
| výhybka           | 12,12 dB/oct                                     |
| varianty          | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |

KONCEPCI  
I ZVUKEM SE JEDNÁ  
O PLNOHODNOTNOU  
REPROSOUSTAVU

# PONTOS C

Dobré domácí kino se neobejde bez dobrého centru a zrovna takovým je Pontos C – dvoupásmová reprosoustava s ozvučnicí typu bassreflex a uspořádáním reproduktorů v systému D'Appolito. Díky této koncepci má Pontos C vynikající směrovou charakteristiku a je snadné s ním provést dokonalé prostorové vyvážení domácího kina. Dvojice středobasových reproduktorů Scan-Speak v hliníkovém odlitém koši má membránu z uhlíkových vláken a v oblasti vysokých kmitočtů je doplňuje výškový reproduktor Scan-Speak s 1" textilní kalotou a ferrofluidem v magnetickém obvodu. Reproduktory jsou zapuštěny ve dvojitém sendvičovém čele ozvučnice, které zajišťuje vynikající tuhost. Výhybka 2. řádu je na nosném panelu, vývody součástek pájeny přímo jedna na druhou metodou D2D stejně jako kabely na terminály. Díky malé hloubce je snadné Pontos C umístit na stěnu v blízkosti ploché obrazovky. Koncepcí i zvukem se jedná o plnohodnotnou reprosoustavu, která zvládne dokonale přenést celé slyšitelné pásmo a v oblasti řeči vyniká úžasnou přesností přednesu. S centrem Pontos C budou filmové dialogy takové, jako by se herci přestěhovali do Vašeho obývacího pokoje.

## PONTOS C

|                   |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 650 mm   |
| výška             | 175 mm   |
| hloubka           | 185 mm   |
| hmotnost          | 11 kg  |
| vnitřní objem     | 10 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 80 W   |
| hudební výkon     | 180 W  |
| citlivost         | 90 dB/1 W/1 m                                    |
| kmitočtový rozsah | 45 Hz–43 kHz v pásmu 6 dB                        |
| výhybka           | 12,12 dB/oct                                     |
| varianty          | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |





# PONTOS W

SPECIÁLNÍ  
REPROSOUSTAVA PRO  
REPRODUKCI POUZE  
NEJNIŽŠÍCH BASOVÝCH  
KMITOČTŮ



Aktivní subwoofer AQ Pontos W využívá pevné 12" membrány reproduktoru Peerless prestižní řady SLS s tuhým závěsem v ocelovém koši. Reprodukce je osazen v ozvučnici typu bassreflex a je orientován proti podlaze. Toto umístění je jak estetické, tak současně ještě více napomáhá všesměrovému šíření basů a zároveň chrání membránu reproduktoru před poškozením. Proti podlaze je také orientováno vyústění dlouhého bassreflexu. Ideální naladění bassreflexu přineslo při vývoji problém: délka bassreflexu byla větší než rozměr skříně. Vytvořili jsme proto řešení, kdy bassreflex je uvnitř zatočen ve tvaru Y a jeho vedení zároveň tvoří propracovanou konstrukci výztuh. Skříň kombinuje vlastnosti obvodových, celoplošných i křížových výztuh. Horní plocha skříně je sendvičový panel s aktivním tlumením rezonancí BDS. Zesilovač subwooferu je vestavěn v samostatné komoře, která je utěsněna od vnitřního objemu subwooferu. Zesilovač je naší vlastní konstrukce, napájen toroidním transformátorem, koncové stupně jsou pro dosažení vysokého výkonu v můstkovém zapojení. Aktivní výhybka umožňuje nastavení dělicího kmitočtu, vstupní citlivosti a fáze.

Konstrukce ozvučnice je z 18mm MDF panelů, tuhost dále zvyšuje lakování osmivrstvým lakem leštěným do vysokého lesku. Subwoofer je uložen na čtveřici ocelových hrotů, které omezují přenos rezonancí do podlahy. Pro umístění na choulolistých dřevěných podlahách je možné pod hroty podložit ochranné misky. Hroty jsou stavitelné a umožňují vyrovnání nerovností podlahy.

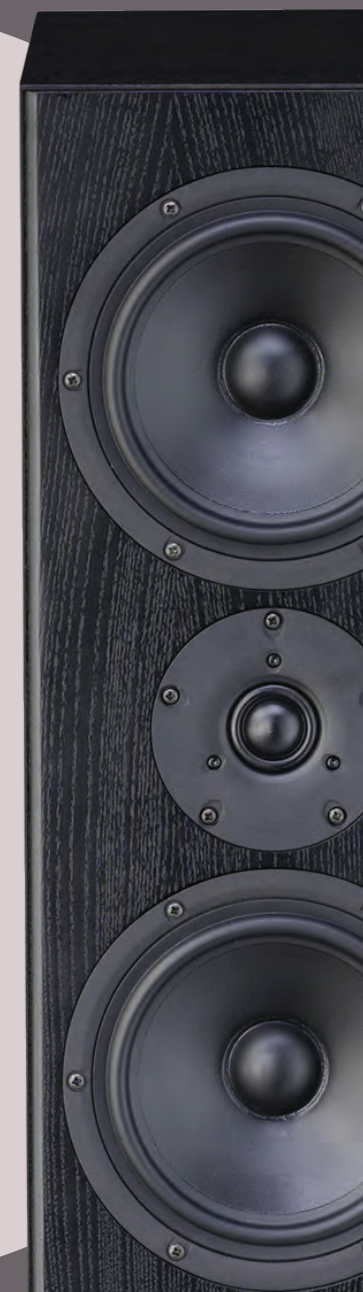
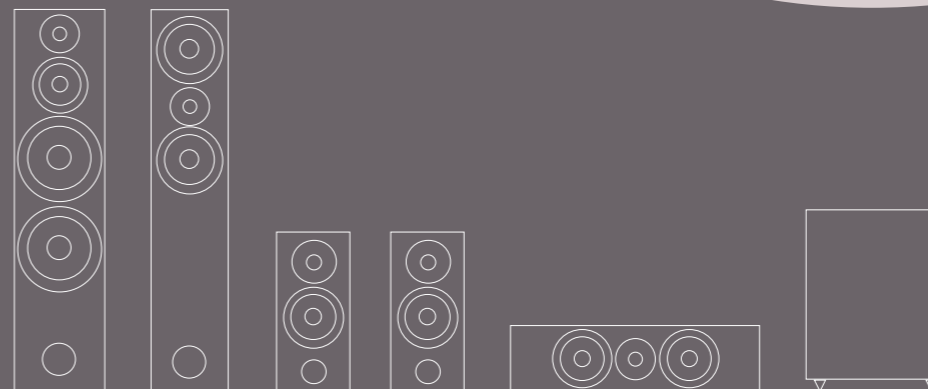
## PONTOS W

|                          |  |
|--------------------------|--|
| šířka                    | 360 mm   |
| výška                    | 585 mm   |
| hloubka                  | 485 mm   |
| hmotnost                 | 27 kg  |
| vnitřní objem            | 54 l   |
| maximální akustický tlak | 120 dB /1 m                                      |
| citlivost                | 500 mV   |
| kmitočtový rozsah        | 20–140 Hz v pásmu 8 dB                           |
| výhybka                  | 12 dB – laditelná 40–140 Hz                      |
| varianty                 | piano černá a bílá, jiné provedení dle požadavku |

ŘADA

# LABRADOR

Řada Labrador není v sortimentu AQ žádným nováčkem. Současný Labrador navazuje na to dobré, co v minulosti Labrador představoval a zároveň přináší množství nových prvků, konstrukčních detailů i kompletně nové typy měničů. Zůstal charakter modelů a modelové rozložení. Původní modelová řada Labrador byla postavena na měničích Vifa a Peerless, nová řada přešla u basových a středových reproduktorů o kategorii výše ke značce měničů Scan-Speak. Měniče, které jsou v řadě Labrador použity, se vyznačují pevnými aluminiovými koši reproduktorů a asymetrickým zakončením membrán.





# LABRADOR 26 MKIII

Sloupová třípásmová reproduktorová soustava s bassreflexem inspirovaná legendární L26. Ozvučnice je vyrobená z kombinace MDF a dřevotřískových panelů. Vynikající tuhost bylo dosaženo spojením plošných a křížových výtuh, samozřejmě je použití sendvičového čela. Tuhost a odolnost proti vibracím je jedním ze základních kamenů kvality zvuku L26 MKIII. Pár basových reproduktorů Scan-Speak s velkými 8" membránami z uhlíkových vláken, přesným symetrickým gumovým závěsem a silným magnetem na litém koši je dalším nezbytným prvkem k dosažení mohutného a přesného basu. Bassreflex je umístěn na čelním panelu, díky tomu je možné umístit reprosoustavu až ke stěně bez výrazné zvukové deformace. Středový reproduktor využívá stejných prvků jako basové: tuhý aluminiový koš, gumový závěs, lineární magnetický motor, lehká membrána tkaná z uhlíkových vláken. Je také z dánské dílny Scan-Speak. Reproduktor je uložen v samostatném zatlumeném objemu, který je součástí vnitřních výtuh. Reprodukcí nejvyšších kmitočtů zajišťuje 1" výškový reproduktor s textilní kalotou a ferrofluidem, který je jedním z nejlepších modelů firmy Vifa. O rozdělení funkcí mezi jednotlivé měniče se stará elektronická výhybka, vyrobená

metodou D2D s použitím přesných svitkových polyesterových kondenzátorů, aplikovaných na nosném panelu s pájecími body. Vnitřní kabeláž je tvořena Audioquest TYPE4, všechny vnitřní spoje jsou pájeny za tepla.

Reprosoustava je opatřena odnímatelným krycím rámečkem, který je upevněn pomocí integrovaných magnetů. Díky tomu je čelo reprosoustavy po sejmutí rámečku čisté, bez rušivých otvorů. Reprosoustava je dodávána s osazenými odhmotňovacími hroty.

Zvukově je L26 MKIII velice univerzální reprosoustava, která si brilantně poradí s jakýmkoliv hudebním žánrem. Zvládně dynamické rockové pasáže stejně dobře jako detailní prezentaci komorních vokálů. L26 MKIII je samozřejmě také vhodná na pozici předních reprosoustav domácího kina.



| LABRADOR 26 MKIII |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 256 mm   |
| výška             | 1 000 mm   |
| hloubka           | 330 mm   |
| hmotnost          | 25 kg  |
| vnitřní objem     | 61 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 120 W  |
| hudební výkon     | 240 W  |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m  |
| kmitočtový rozsah | 25 Hz–30 kHz v pásmu 6 dB  |
| výhybka           | 12,6/12,18 dB/oct  |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, buk, dub, jasan, mahagon, ořech, třešeň |



VARIANTA TŘEŠEŇ

# LABRADOR 28 MKIII

Analyticky přesný zvuk se všemi detaily bez jakéhokoliv přikrášlení je to, čím Labrador 28 MKIII zaujme audiofilů. Konstrukčně se jedná o dvoupásmovou reprosoustavu se zdvojenými středobasovými reproduktory. Uspořádání D'Appolito dává reprosoustavě dokonalou směrovou charakteristiku v plném frekvenčním pásmu. Měníče jsou zapuštěny v sendvičovém čele, jehož již tak vysoká tuhost a odolnost proti rezonancím je ještě dále zvýšena křížovými výtuhami. Výhodou této koncepce je velká výkonová zatížitelnost při malé šířce reprosoustavy. Středobasové měniče jsou z dílny renomovaného dánského výrobce Scan-Speak, výškový reproduktor pak ze sesterské Vify. Připojovací terminál umožňující bi-amping je samozřejmostí, stejně jako vnitřní kabeláž Audioquest, zapájené vnitřní spoje a elektronická výhybka ve standardu D2D. Reprosoustava Labrador 28 MKIII je vhodná pro ty, kdo chtějí univerzální řešení s přesným zvukem bez jakýchkoliv příkras. Často po nich sáhnou lidé, kteří pracují s hudbou profesionálně.

| LABRADOR 28 MKIII |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 212 mm   |
| výška             | 1 000 mm   |
| hloubka           | 330 mm   |
| hmotnost          | 18 kg  |
| vnitřní objem     | 50 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 100 W  |
| hudební výkon     | 220 W  |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m  |
| kmitočtový rozsah | 30 Hz–30 kHz v pásmu 6 dB  |
| výhybka           | 12,18 dB/oct   |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, buk, dub, jasan, mahagon, ořech, třešeň |



# LABRADOR 29 MKIII

Díky minimálním rozměrům je velice snadné ji umístit v interiéru, uspokojí estetická kritéria moderních architektů a zároveň je její hudební přednes přesný, věrný a živý.

Labrador 29 MKIII je konstruován jako ozvučnice s bassreflexem umístěným ve dvojitěm čele. Díky tomuto řešení je možné reprosoustavu vestavět do nábytku či připevnit na stěnu. V objemu 10l je vestavěn 5" středobasový reproduktor Scan-Speak v masivním koši odlitém z hliníku s membránou ze skleněných vláken. Výškový reproduktor je precizní Vifa s 1" textilní kalotou a chlazením ferrofluidem. Propracovaná elektronická výhybka druhého řádu je umístěna na panelu a všechny součástky jsou za tepla zapájeny metodou D2D.

DVOUPÁSMOVÁ  
REGÁLOVÁ  
REPROSOUSTAVA MALÝCH  
ROZMĚRŮ A VELKÉHO  
SRDCE



VARIANTA ČERNÝ JASAN

| LABRADOR 29 MKIII |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 180 mm   |
| výška             | 380 mm   |
| hloubka           | 290 mm   |
| hmotnost          | 7,25 kg  |
| vnitřní objem     | 10 l   |
| impedance         | 8 ohm  |
| šumový výkon      | 60 W   |
| hudební výkon     | 120 W  |
| citlivost         | 87 dB/1 W/1 m  |
| kmitočtový rozsah | 45 Hz–30 kHz v pásmu 6 dB  |
| výhybka           | 12,12 dB/oct   |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, buk, dub, jasan, mahagon, ořech, třešeň |



# LABRADOR 229 MKIII

Reproduktorová soustava maximálně úsporných rozměrů navržená pro bezvadnou funkci na pozici efektního kanálu domácího kina. Koncepčně je surround navržen jako dvoupásmová reprosoustava s bassreflexem. Bassreflex je umístěn na čelním panelu a díky tomu je možné při umístění v interiéru AQ Labrador 229 MKIII přisadit až ke stěně. K tomu je vhodný praktický držák AQ Sat 4, případně BT1. Bassreflex je na obou stranách vybaven náběhovým rádiusem eliminujícím pazvuky turbulentního proudění na hraně. Základem je středobasový 5" reproduktor Scan-Speak v hliníkovém litém koši s membránou z uhlíkových vláken. Výškový reproduktor Vifa s 1" textilní kalotou má svou činnost vymezenou precizní výhybkou se strmostí 12 dB/oct. Reprosoustava využívá tuhé sendvičové čelo, měniče jsou v ozvučnici zapuštěny. Zvuk Labradoru 229 MKIII je schopen pokrýt plné pásmo od 60 Hz do 30 kHz a díky tomu posouvá zvuk domácího kina k úžasné živému a věrnému projevu.

| LABRADOR 229 MKIII |  |
|--------------------|--|
| šířka              | 180 mm   |
| výška              | 380 mm   |
| hloubka            | 145 mm   |
| hmotnost           | 5 kg   |
| vnitřní objem      | 4,5 l  |
| impedance          | 8 ohm  |
| šumový výkon       | 60 W   |
| hudební výkon      | 120 W  |
| citlivost          | 87 dB/1 W/1 m  |
| kmitočtový rozsah  | 60 Hz–30 kHz v pásmu 8 dB  |
| výhybka            | 12,12 dB/oct   |
| varianty           | přírodní dýha – černý jasan, buk, dub, jasan, mahagon, ořech, třešeň |



# LABRADOR 176 MKIII

Dobré domácí kino se neobejde bez dobrého centru a zrovna takovým je Labrador 176 MKIII – dvoupásmová reprosoustava s ozvučnicí typu bassreflex a uspořádáním reproduktorů v systému D'Appolito. Díky této koncepci má Labrador 176 MKIII vynikající směrovou charakteristiku a je snadné s ním provést dokonalé prostorové vyvážení domácího kina. Dvojice středobasových reproduktorů Scan-Speak v aluminiovém odlitém koši má membránu ze skleněných vláken a v oblasti vysokých kmitočtů je doplňuje výškový reproduktor Vifa s 1" textilní kalotou a ferrofluidem v magnetickém obvodu. Reproduktory jsou zapuštěny ve dvojitě sendvičovém čele ozvučnice, které zajišťuje vynikající tuhost. Výhybka 2. řádu je na nosném panelu, vývody součástek pájeny přímo jedna na druhou metodou D2D stejně jako kabely na terminály. Díky malé hloubce je snadné Labrador 176 MKIII umístit na stěnu v blízkosti ploché obrazovky.

Koncepcí i zvukem se jedná o plnohodnotnou reprosoustavu, která zvládne dokonale přenést celé slyšitelné pásmo a v oblasti řeči vyniká úžasnou přesností přednesu. S Labradorem 176 MKIII budou filmové dialogy takové, jako by se herci přestěhovali do Vašeho obývacího pokoje.



| LABRADOR 176 MKIII |  |
|--------------------|--|
| šířka              | 650 mm   |
| výška              | 175 mm   |
| hloubka            | 185 mm   |
| hmotnost           | 10,5 kg  |
| vnitřní objem      | 10 l   |
| impedance          | 8 ohm  |
| šumový výkon       | 80 W   |
| hudební výkon      | 180 W  |
| citlivost          | 90 dB/1 W/1 m  |
| kmitočtový rozsah  | 45 Hz–30 kHz v pásmu 6 dB  |
| výhybka            | 12,12 dB/oct   |
| varianty           | přírodní dýha – černý jasan, buk, dub, jasan, mahagon, ořech, třešeň |

PRO DOKONALÉ  
PROSTOROVÉ  
VYVÁŽENÍ DOMÁCIHO  
KINA



# LABRADOR 422 MKIII

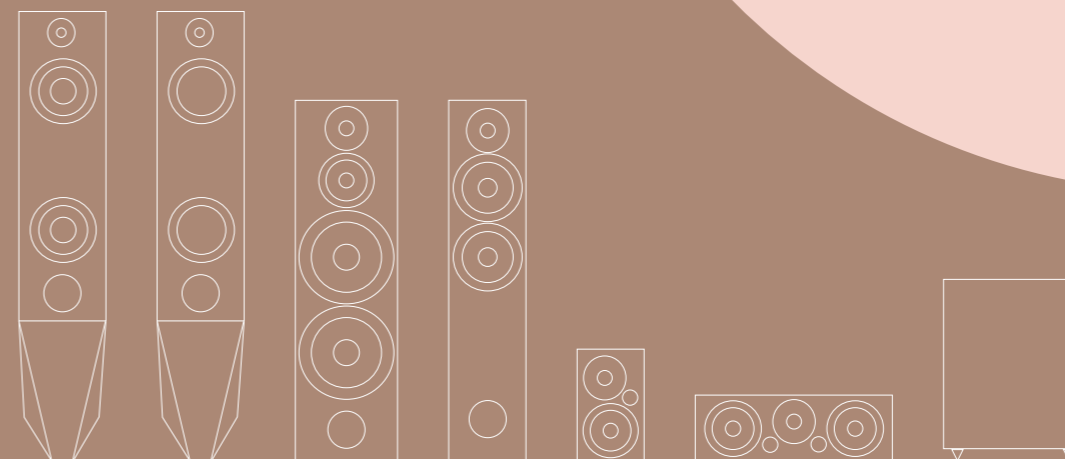
Žádné dobré domácí kino se neobejde bez subwooferu. V řadě Labrador je subwoofer AQ 422 MKIII, který by právem snesl označení Heavy Duty – na těžkou práci. Již jeho hmotnost a rozměry svědčí o tom, že pro svou těžkou práci má základní předpoklady. K nim přidejme 12" membránu reproduktoru Peerless SLS s vysokou citlivostí, voštinovou membránu a náš vlastní zesilovač třídy AB s novou verzí analogového procesingu v aktivní výhybce. Zesilovač je napájen mohutným toroidním transformátorem, membrána i bassreflex vyzařují proti podlaze. Aby byl bassreflex naladěn na skutečně nejnižší kmitočty, má délku 80 cm, což je více než jsou rozměry skříně. Použili jsme zde naše vlastní řešení labyrintního skládaného bassreflexu, kde je jeho vedení zároveň součástí masivních výztuh skříně. Celá ozvučnice subwooferu je umístěna na čtyřech seřizovacích ocelových hrotech, které zajišťují definovanou mezeru membrány nad podlahou a hlavně to, že vám zvuk bude znít nezkrasleně a zároveň nebude duněním příliš obtěžovat sousedy.



| LABRADOR 422 MKIII       |  |
|--------------------------|--|
| šířka                    | 360 mm   |
| výška                    | 585 mm   |
| hloubka                  | 485 mm   |
| hmotnost                 | 27 kg  |
| vnitřní objem            | 54 l   |
| maximální akustický tlak | 120 dB /1 m  |
| citlivost                | 500 mV   |
| kmitočtový rozsah        | 20 – 140 Hz v pásmu 8 dB   |
| výhybka                  | 12 dB – laditelná 40 – 140 Hz  |
| varianty                 | přírodní dýha – černý jasan, buk, dub, jasan, mahagon, ořech, třešeň |

# ŘADA WEGA

Modelová řada Wega MKIII oproti původním modelům doznala množství změn, charakter však zůstává. Díky investici do nové technologie jsme dokázali přepracovat design korpusu. Čisté napojení čela na bok ozvučnice dává vyniknout kráse dřevěné dýhy a z reprobodny vytváří elegantní a nadčasový prvek interiéru.







## WEGA 78

AQ Wega 78 je sloupová reprosoustava s úžasně čistými liniemi a plochami. Využívá princip integrovaných měničů, které jsou uloženy mezi jednotlivými vrstvami sendvičového čela. Díky tomuto principu se podařilo eliminovat problematické přechody mezi okrajem reproduktoru a ozvučnicí. V kritických místech je namísto ostré hrany rádius, jenž minimalizuje difrakci a zároveň má pozitivní vliv na směrovost reprosoustavy. Skříň ozvučnice je lichoběžníkového průřezu, díky tomu je ozvučnice při stejné hmotnosti tužší a je potlačen vznik nežádoucího stojatého vlnění uvnitř ozvučnice. Lichoběžníkové tělo reprosoustavy je organicky sjednoceno s tuhým podstavcem, který je ve spodní části vybaven trojicí odhmoťňovacích hrotů. Toto řešení potlačuje přenos vibrací mezi reprosoustavou a okolím. I v důsledku tohoto principu jsou basy transparentní a přitom mohutné.

Dvojice středobasových reproduktorů s kovovou membránou 6" tvaru kulového vrchlíku pracuje do společného objemu. Membrány jsou zavěšeny na závěsu z nízkotlumící gumy s dlouhou životností a lineárním průběhem. Elektronickou výhybkou s důmyslnou kombinací filtrů prvního a druhého řádu jsou basové reproduktory navázány na výškový reproduktor Vifa s 25mm vzduchovou cívku v magnetickém poli, tvořeném neodymovým magnetem. Lineární motor je uložen v uzavřené komoře, která rozšiřuje rozsah i k nižším frekvencím. Membrána s polotoroidním tvarem je ve středu doplněna směrovým kuželem.

Wega 78 je svým zvukem předurčena posluchačům kladoucím důraz na přesnost a dynamiku reprodukce. Díky vynikající kvalitě použitých reproduktorů má dostatečnou výkonovou rezervu.



PRO VŠECHNY  
MILOVNÍKY  
PŘIROZENÉ HUDBY

## WEGA 73

Elegantní štíhlá dvoupásmová reprosoustava s ozvučnicí typu bassreflex respektuje a využívá akustické principy. Výsledek obzvláště vyniká v kombinaci přírodní dýhy a černé základny. Ozvučnice je dokonale čistá, na čelní straně nepřebývají žádné šrouby a rušivé prvky. Hmotava navazuje čistými přechody a plynulými liniemi. Díky konstrukci tvaru lichoběžníku a přisazenému podstavci ubylo uvnitř reprosoustavy paralelních odrazivých ploch, což výrazně snížilo stojaté vlnění uvnitř ozvučnice.

Ve spodní části je reprosoustava vybavena trojicí stavitelných hrotů. Je tedy snadné přesně ustavit reprosoustavu na jakémkoliv povrchu podlahy. Trojice styčných bodů eliminuje přenos vibrací mezi reprosoustavou a okolím. Pro ochranu zranitelných podlah jsou k reprosoustavě dodávány i ochranné misky pod hroty. Dvojice šestipalcových středobasových reproduktorů s membránou z vrstveného papíru s nosnými vlákny je do ozvučnice hladce vestavěna. Nežádoucí difrakční hrana byla eliminována kovovým dílcem. Tento tandem je schopen věrně přenést nejnižší basové kmitočty stejně jako středové pásmo lidského hlasu. Výškový reproduktor Vifa má 25mm vzduchovou cívku v magnetickém poli, tvořeném neodymovým magnetem. Lineární motor je uložen v uzavřené komoře, která rozšiřuje rozsah i k nižším frekvencím. Membrána s toroidním tvarem je ve středu doplněna směrovým kuželem.

Elektronická výhybka uvnitř reprosoustavy je umístěna na panelu s pájecími body. Výhybka je druhého řádu a všechny použité součástky jsou pečlivě vybírány a párovány. Vnitřní zapojení je provedeno technologií D2D a uvnitř reprosoustavy nejsou použity žádné fastonové spoje. Připojovací terminál je šroubovací. Zvukově reprosoustava Wega 73 potěší všechny milovníky přirozené hudby, její přednes je velice vyrovnaný a přesný, brilantně zvládá i dynamické pasáže. Dobrá reprosoustava umí zahrát stejně dobře nahlas i potichu, a to se povedlo vývojářům dosáhnout i u elegantní Wega 73.



SLOUPOVÁ  
REPROSOUSTAVA  
S ÚŽASNĚ ČISTÝMI  
LINIEMI A PLOCHAMI

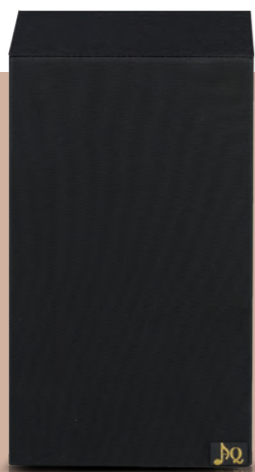
VARIANTA OŘECH

| WEGA 78           |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| šířka             | 190 mm                             |
| výška             | 1 000 mm                           |
| hloubka           | 300 mm                             |
| hmotnost          | 17,5 kg                            |
| vnitřní objem     | 30 l                               |
| impedance         | 8 ohm                              |
| šumový výkon      | 100 W                              |
| hudební výkon     | 220 W                              |
| citlivost         | 90 dB/1 W/1 m                      |
| kmitočtový rozsah | 25 Hz–40 kHz v pásmu 8 dB          |
| výhybka           | 12,12 dB/oct                       |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, ořech |

| WEGA 73           |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| šířka             | 190 mm                             |
| výška             | 1 000 mm                           |
| hloubka           | 300 mm                             |
| hmotnost          | 18 kg                              |
| vnitřní objem     | 30 l                               |
| impedance         | 8 ohm                              |
| šumový výkon      | 100 W                              |
| hudební výkon     | 200 W                              |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m                      |
| kmitočtový rozsah | 25 Hz–40 kHz v pásmu 6 dB          |
| výhybka           | 12,12 dB/oct                       |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, ořech |







## WEGA 52 MKIII

Dvoupásmová regálová reprosoustava Wega 52 MKIII je určena pro ozvučení menších obytných prostor nebo jako efektní v aplikacích domácího kina. Skříň z kombinace MDF a DTD panelu tvoří tuhou ozvučnici se sendvičovým čelem a vepředu vyvedeným bassreflexovým otvorem. Můžeme ji tedy umístit i v těsné blízkosti stěny. Na zadním panelu je přípojovací terminál, který umožňuje bezproblémové napojení kabelu až do průřezu 4 mm<sup>2</sup>. Díky pevnosti a 19 mm tloušťce zadního panelu je možné do něj bez obav našroubovat držák. Pro skrytou montáž doporučujeme typy AQ SAT 5, případně kloubový BT1. Osazení tvoří sešraná kombinace 5,25" středobasového reproduktoru s lehkou a zároveň tuhou polypropylenovou membránou a jedinečného výškového reproduktoru Vifa s hedvábnou kalotou 1". Díky tomu, že je magnetická štěrbinová vyplněna ferrofluidem, snáší tato reprosoustava i vyšší zatížení překvapivě dobře. Svým charakterem zvuku osloví široké spektrum posluchačů a velmi dobře zvládne nejen akustickou a popovou hudbu. Ve větších prostorách je pro dosažení ohromujícího zvukového podání možné Wega 52 MKIII doplnit o subwoofer, například AQ Wega 54 MKIII.



VARIANTA TŘEŠEŇ

### WEGA 52 MKIII

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| šířka             | 165 mm                              |
| výška             | 275 mm                              |
| hloubka           | 160 mm                              |
| hmotnost          | 3,5 kg                              |
| vnitřní objem     | 3,5 l                               |
| impedance         | 8 ohm                               |
| šumový výkon      | 70 W                                |
| hudební výkon     | 120 W                               |
| citlivost         | 87 dB/1 W/1 m                       |
| kmitočtový rozsah | 73 Hz–30 kHz v pásmu 8 dB           |
| výhybka           | 6,6 dB/oct                          |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, třešeň |

VHODNÁ  
PRO OZVUČENÍ  
MENŠÍCH OBYTNÝCH  
PROSTOR

## WEGA 53 MKIII

Štíhlá sloupová reprosoustava má v hladkém čelním panelu zapuštěn pár středobasových 6,5" reproduktorů, pod nimi otvor bassreflexu a v horní části 1" výškový reproduktor dánské značky Vifa. Basové reproduktory s pevným ocelovým košem mají na gumovém závěsu membránu z nelisovaného papíru. Takto vytvořená membrána je lehká a zároveň velice tuhá a odolná stojatému vlnění. Mohutný magnetický obvod má symetrickou konstrukci. Díky vysokým nárokům uplatněným při vývoji středobasového driveru, výborně navazujícím na výškovou sekci, je dosaženo dokonalého nafázování frekvencí.

Wega 53 MKIII je navržena tak, aby byla schopna plnohodnotně fungovat pro stereofonní poslech v místnostech do 30 m<sup>2</sup> a zároveň je na ní možné postavit domácí kino. Pro tyto aplikace doporučujeme kombinaci s Wega 51 MKIII, Wega 52 MKIII a subwooferem Wega 54 MKIII.

Reprosoustava potěší svým audiofilským zvukem. Ocení ji především milovníci akustické hudby. Její preciznost vyniká na věrném podání vokálních partů. Na detail lidského hlasu je ucho nejnámavější.



### WEGA 53 MKIII

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| šířka             | 195 mm                              |
| výška             | 890 mm                              |
| hloubka           | 310 mm                              |
| hmotnost          | 16 kg                               |
| vnitřní objem     | 33 l                                |
| impedance         | 8 ohm                               |
| šumový výkon      | 100 W                               |
| hudební výkon     | 200 W                               |
| citlivost         | 88 dB/1 W/1 m                       |
| kmitočtový rozsah | 30 Hz–30 kHz v pásmu 6 dB           |
| výhybka           | 6,12 dB/oct                         |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, třešeň |

UNIVERZÁLNÍ  
TŘÍPÁSMOVÁ SLOUPOVÁ  
REPROSOUSTAVA

### WEGA 55 MKIII

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| šířka             | 254 mm                              |
| výška             | 890 mm                              |
| hloubka           | 310 mm                              |
| hmotnost          | 18,75 kg                            |
| vnitřní objem     | 46 l                                |
| impedance         | 8 ohm                               |
| šumový výkon      | 120 W                               |
| hudební výkon     | 250 W                               |
| citlivost         | 91 dB/1 W/1 m                       |
| kmitočtový rozsah | 35 Hz–30 kHz v pásmu 6 dB           |
| výhybka           | 12,12,6 dB/oct                      |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, třešeň |

## WEGA 55 MKIII

Díky použití dvojice mohutných 8" basových reproduktorů s lehkou polypropylenovou membránou má Wega 55 MKIII značnou výkonovou rezervu a pořádný drive na basech. Polypropylenová membrána je lehká a tuhá současně. Basy jsou pak mohutné a hutné, a přitom úžasně rychlé a přesné. Stejná koncepce je použita u středového reproduktoru, polypropylenová membrána 5,5" v tuhé oddělené komoře. Tohle řešení ve spojení s 1" výškovým reproduktorem Vifa je tajemstvím přesnosti reprosoustavy Wega 55 MKIII.

Ozvučnice typu bassreflex využívá sendvičového čela pro zvýšení tuhosti systému. Reprodukory jsou zapuštěny s minimální mezerou pro potlačení difrakce na hraně. Uvnitř skříň je aplikována plošná i křížová výtzuhy.

Propracovaná elektronická výhybka je realizovaná na izolačním panelu s pájecími body. Jednotlivé součástky jsou na panel nalepeny a vývody součástek propojeny přímo jedna na druhou metodou D2D. Systém pájeného spoje je využit i na propojení u driverů a u vývodů terminálů.

Na spodní straně reprosoustavy jsou osazeny matice s metrickým závitem M6 pro možnost instalace hrotů. Přípojovací terminály umožňují zapojení bi-wiring i bi-amping a použití kabelů do průřezu 4,5 mm<sup>2</sup>.



VARIANTA TŘEŠEŇ



VARIANTA TŘEŠEŇ





# WEGA 51 MKIII

Centr pro domácí kino. Dvoupásmová reprosoustava typu bassreflex s uspořádáním měničů D'Appolito. Reprosoustava je svými rozměry ideální pro umístění u televizoru, případně v prostoru skříňky pod televizorem. Vysokého výkonu a velice přesných středů je dosaženo díky páru 5,25" středobasových reproduktorů s lehkou a zároveň tuhou polypropylenovou membránou. Mezi dvojicí středobasů je 1" výškový reproduktor Vifa s hedvábnou kalotou a chlazením magnetické štěrbinou ferrofluidem.

Skříň reprosoustavy je vyrobena z kombinace MDF a DTD panelu. Na povrchu je přírodní dýha – třešeň s červeným nádechem nebo černě lakovaná jasanová dýha s výraznou plastickou kresbou. Čelo ozvučnice je sendvičové, jsou na něm umístěny dva bassreflexy, takže je možné přisunout reprosoustavu zadním panelem až ke stěně. Zapojení uvnitř reprosoustavy je provedeno měděným vodičem průřezu 1 mm<sup>2</sup>, všechny elektrické spoje uvnitř reprosoustavy jsou pájené.

Po zvukové stránce je Wega 51 MKIII plnohodnotnou reprosoustavou s vysokým důrazem na přesnost reprodukce řečového pásma. Při nastavování domácího kina je možné jej definovat jako velkou reprosoustavu s využitím nízkých kmitočtů od 70 Hz.



| WEGA 51 MKIII     |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| šířka             | 470 mm                              |
| výška             | 160 mm                              |
| hloubka           | 160 mm                              |
| hmotnost          | 5,5 kg                              |
| vnitřní objem     | 5,6 l                               |
| impedance         | 8 ohm                               |
| šumový výkon      | 80 W                                |
| hudební výkon     | 120 W                               |
| citlivost         | 90 dB/1 W/1 m                       |
| kmitočtový rozsah | 70 Hz–30 kHz v pásmu 8 dB           |
| výhybka           | 6,6 dB/oct                          |
| varianty          | přírodní dýha – černý jasan, třešeň |



VARIANTA TŘEŠEŇ



# WEGA 54 MKIII

Aktivní subwoofer AQ Wega 54 MKIII je integrován v ozvučnici z kombinace MDF a DTD panelů. Pro přesnou reprodukci nejnižších kmitočtů je zapotřebí vynikající tuhost skříňe, její dobré naladění a kvalitní výkonový zesilovač s aktivní výhybkou. Wega 54 MKIII využívá promyšlenou konstrukci ozvučnice v kombinaci s 10" basovým reproduktorem věhlasné značky Peerless a aktivní modul vlastní výroby s velkým toroidním transformátorem v napájecí části. Reproduktor vyniká svým extrémně velkým zdvihem membrány, mohutným magnetickým obvodem a vysokou citlivostí, díky níž dokáže vytvořit potřebný akustický tlak. Subwoofer využívá systém aktivního tlumení vibrací BDS v sendvičové horní desce.

Bassreflex je ve tvaru písmene Y. Zásadou této výjimečné koncepce může mít větší délku a zároveň stěny bassreflexu jsou součástí výtahu ozvučnice.

V samostatné uzavřené komoře je pak uložena elektronická výhybka a jednotka výkonového zesilovače. Jeho ovládací prvky umožňují nastavení dělícího kmitočtu, regulaci vstupní citlivosti a přepínání fáze. Vestavěná funkce automatického Stand-by je vypínatelná.

Subwoofer Wega 54 MKIII dodá každému domácímu kinu v obývacím pokoji pevný a hutný basový základ. Přesností a hutností basů potěší nejen milovníky akčních filmů.

| WEGA 54 MKIII            |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| šířka                    | 320 mm                              |
| výška                    | 470 mm                              |
| hloubka                  | 440 mm                              |
| hmotnost                 | 20 kg                               |
| vnitřní objem            | 36 l                                |
| maximální akustický tlak | 120 dB /1 m                         |
| citlivost                | 500 mV                              |
| kmitočtový rozsah        | 25–140 Hz v pásmu 10 dB             |
| výhybka                  | 12 dB – laditelná 40–140 Hz         |
| varianty                 | přírodní dýha – černý jasan, třešeň |



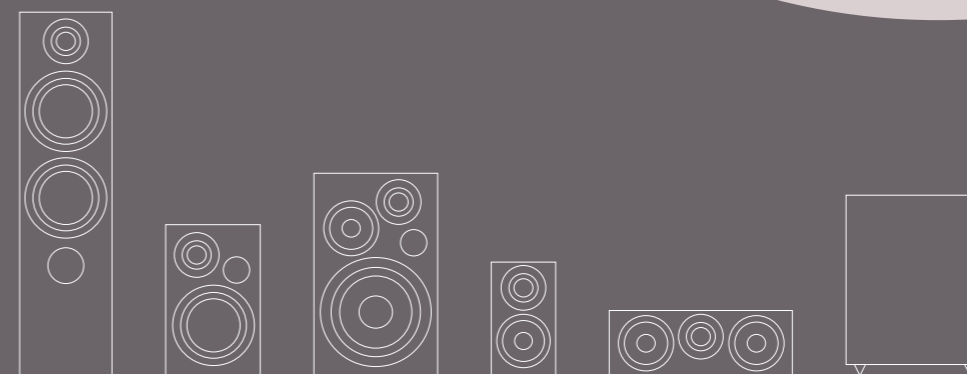
VARIANTA TŘEŠEŇ

# ŘADA TANGO

Jednotlivým prvkem řady reprosoustav AQ Tango je skříň vyrobená z akusticky inertních MDF panelů, na povrchu je plastová fólie s dokonalou imitací dřeva.

Toto provedení je časově stálé, velmi odolné a při vysoké užitné hodnotě nám umožňuje udržet příznivou cenu.

Výrazné zvukové kvality dosahujeme dokonalým provedením každého detailu, volbou vhodně se doplňujících materiálů a vysokou pozorností ve výrobě společně s náročnou výstupní kontrolou.







## TANGO 88

Sloupová reprosoustava se zdvojenou basovou sekcí. Eleganční štíhlý sloup má jako svůj základ použity dva šestipalcové středobasové reproduktory s aluminiovou membránou, uloženou v masivním ocelovém nosném koši. Membrány s kulovým tvarem jsou velice lehké a zároveň úžasně tuhé. Ve spojení s výškovým reproduktorem s 3/4" polypropylenovou kalotou vytvářejí harmonický celek, který si hravě poradí s jakkoliv náročnou hudební či filmovou pasáží.

Ozvučnice reprosoustavy je vyrobena z rigidního 16mm silného MDF panelu. Všechny spoje jsou na sebe lepeny, čelní a zadní panel je do obvodové konstrukce zapuštěn. Vnitřní kabeláž tvoří měděný vodič o průřezu minimálně 1 mm<sup>2</sup>, elektronické součástky výhybky jsou umístěny na nosném panelu s pájecími body a všechny komponenty jsou k sobě pájeny za tepla.

Díky tomu jsou reprosoustavy AQ Tango 88 vhodnou volbou pro všechny, kdo hledají velice univerzální řešení za rozumné peníze. Poradí si se všemi hudebními žánry. Tango 88 lze využít jak pro stereofonní poslech hudby, tak i jako základ sestavy domácího kina. Tango 88 najdou své uplatnění i v učebnách a menších konferenčních prostorách.

| TANGO 88          |                            |
|-------------------|----------------------------|
| šířka             | 194 mm                     |
| výška             | 780 mm                     |
| hloubka           | 256 mm                     |
| hmotnost          | 10,5 kg                    |
| vnitřní objem     | 25 l                       |
| impedance         | 8 ohm                      |
| šumový výkon      | 80 W                       |
| hudební výkon     | 160 W                      |
| citlivost         | 87 dB/1 W/1 m              |
| kmitočtový rozsah | 40 Hz–20 kHz v pásmu 10 dB |
| výhybka           | 12,6 dB/oct                |
| varianty          | fólie – černý jasan        |

UNIVERZÁLNÍ  
ŘEŠENÍ ZA ROZUMNÉ  
PENÍZE



VARIANTA BÍLÁ, BUK

## TANGO 83

Dvoupásmová regálová reprosoustava maximálně univerzálního použití. Díky bassreflexu umístěném na čele je možné reprosoustavu umístit až ke stěně, případně je možné na zadní stěnu našroubovat držák. Tango 83 výborně zvládne ozvučit menší učebnu či kancelář. Je vhodná do veřejných prostor, ale výborné uplatnění najde také jako levnější řešení do obývacích pokojů, své místo má i v nejedné ložnici a dětském pokoji.

Ozvučnice je vyrobena z MDF panelu s povrchovou úpravou fólií s věrnou imitací dřeva. Do tuhé ozvučnice je uložen 3/4" výškový reproduktor s ferrofluidem v magnetické šterbině a 6" středobasový reproduktor s lehkou a tuhou aluminiovou membránou v pevném ocelovém koši. Uvnitř je výhybka 6/6 dB/oct s cívku basového reproduktoru, navinutou z měděného drátu průměru 1 mm na vzduchovém jádru. Díky tomu odpadá u levných reprosoustav běžné přesycení cívky při větším výkonu. Všechny vnitřní spoje jsou pájeny za tepla včetně připojení na pérový terminál na zadním panelu.



## TANGO 85

Unikátní třípásmová kompaktní reproduktorová soustava. Díky své velikosti je snadné ji začlenit do nábytku, připevnit držákem na stěnu či postavit na stojan. Díky svému výkonu je schopna ozvučit prostory od malých obývacích pokojů po učebny, kanceláře a veřejné prostory. Své uplatnění má tedy jak v bytových (residenčních) řešeních, tak v instalacích v konferenčních prostorách, barech a v restauracích. Bassreflex je umístěn na čele ozvučnice a díky tomu není problém reprosoustavu přisadit ke stěně nebo obestavět po stranách.

Ve skříni z MDF panelu je osazen robustní 8" basový reproduktor s odolnou polypropylenovou membránou v ocelovém koši. Reproduktor je speciálně pro tuto aplikaci vyráběn se silným magnetickým obvodem, díky tomu funguje jako velmi výkonný motor, který je schopen soustavě udělit důkladný basový základ. Středový reproduktor má impregnovanou papírovou membránu, která je zárukou precizního podání lidského hlasu. Posledním výkonným členem do trojice je 3/4" výškový reproduktor s chlazením cívky ferrofluidem. Optimální rozdělení kmitočtů mezi jednotlivé reproduktory zajišťuje elektronická výhybka 2. řádu. Na výhybce i na všech elektrických připojovacích bodech jsou pájeny kabely o průřezu 1mm<sup>2</sup>. Tím je zajištěna dlouhá životnost a zachování optimálních hodnot nastavení.

Reprosoustava AQ Tango 85 si poradí s jakýmkoliv žánrem hudby. Je možné ji také použít jako základ domácího kina, kdy při doplnění o centr Tango 81, efekťové Tango 82 a subwoofer Tango 94 jsou schopny posluchače u akčních filmů důkladně přišpendlit k sedačce.



VARIANTA BÍLÁ, BUK

| TANGO 85          |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| šířka             | 254 mm                         |
| výška             | 420 mm                         |
| hloubka           | 260 mm                         |
| hmotnost          | 8,2 kg                         |
| vnitřní objem     | 17,5 l                         |
| impedance         | 8 ohm                          |
| šumový výkon      | 95 W                           |
| hudební výkon     | 190 W                          |
| citlivost         | 88 dB/1 W/1 m                  |
| kmitočtový rozsah | 40 Hz–20 kHz v pásmu 8 dB      |
| výhybka           | 6,6 dB/oct                     |
| varianty          | fólie – černý jasan, buk, bílá |

| TANGO 83          |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| šířka             | 200 mm                         |
| výška             | 325 mm                         |
| hloubka           | 217 mm                         |
| hmotnost          | 5 kg                           |
| vnitřní objem     | 8,5 l                          |
| impedance         | 8 ohm                          |
| šumový výkon      | 80 W                           |
| hudební výkon     | 120 W                          |
| citlivost         | 89 dB/1 W/1 m                  |
| kmitočtový rozsah | 55 Hz–20 kHz v pásmu 8 dB      |
| výhybka           | 6,6 dB/oct                     |
| varianty          | fólie – černý jasan, buk, bílá |





# TANGO 81

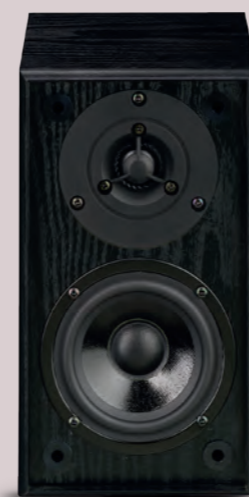
Centr pro systémy domácího kina je dvoupásmová reproduktora s bassreflexem. Reproduktoři jsou uspořádáni v konfiguraci D'Appolito, dva středobasové měniče symetricky okolo výškového reproduktoru. Díky tomuto uspořádání je výsledná směrová charakteristika optimální pro obývací pokoj. Výškový reproduktor je 3/4" AQ TW11 s měkkou plastovou kalotou a chlazením ferrofluidem. Dva shodné středobasové měniče mají impregnovanou papírovou membránu, uloženou na poddajném gumovém závěsu, v ocelovém koši. Tato koncepce je ideální z hlediska reprodukce lidského hlasu, což je právě ta oblast, kde se odehrává většina aktivity centrálního kanálu domácího kina. V této oblasti je také lidské ucho nejvnímavější a nejkritičtější.

Díky malému rozměru je snadné umístit centr AQ Tango 81 v bezprostřední blízkosti obrazovky. Jeho malá hloubka umožní montáž na stěnu. Kvalita centru vynikne obzvláště v kontrastu s degradovaným zvukem dnešních plochých televizorů.

KVALITA CENTRU  
VYNIKNE V KONTRASTU  
S DEGRADOVANÝM  
ZVUKEM PLOCHÝCH  
TELEVIZORŮ



| TANGO 81          |                            |
|-------------------|----------------------------|
| šířka             | 368 mm                     |
| výška             | 136 mm                     |
| hloubka           | 97 mm                      |
| hmotnost          | 3,3 kg                     |
| vnitřní objem     | 1,6 l                      |
| impedance         | 8 ohm                      |
| šumový výkon      | 60 W                       |
| hudební výkon     | 120 W                      |
| citlivost         | 86 dB/1 W/1 m              |
| kmitočtový rozsah | 74 Hz–20 kHz v pásmu 10 dB |
| výhybka           | 6,6 dB/oct                 |
| varianty          | fólie – černý jasan        |



# TANGO 82

Tango 82 je dvoupásmová reproduktorová soustava malých rozměrů s ozvučnicí typu bassreflex. Je osazena středobasovým reproduktorem 4,5" s papírovou membránou v ocelovém koši a výškovým reproduktorem 3/4" s ferrofluidem v magnetické mezeře. Bassreflex je umístěn na zadním panelu, stejně jako připojovací terminál. Reprosoustava je vhodná tam, kde je přes minimální prostorové možnosti požadována kvalitní stereofonní reprodukce. Pro dosažení efektu mohutného basu je možné AQ Tango 82 doplnit aktivním subwooferem, například ze stejné řady Tango 94. Tango 82 jsou také vhodné pro zapojení na pozici surroundových reproduktů v systémech domácího kina. K instalaci na stěnu doporučujeme například držák BT1.

| TANGO 82          |                            |
|-------------------|----------------------------|
| šířka             | 140 mm                     |
| výška             | 250 mm                     |
| hloubka           | 190 mm                     |
| hmotnost          | 2,7 kg                     |
| vnitřní objem     | 3,6 l                      |
| impedance         | 8 ohm                      |
| šumový výkon      | 40 W                       |
| hudební výkon     | 100 W                      |
| citlivost         | 85 dB/1 W/1 m              |
| kmitočtový rozsah | 75 Hz–20 kHz v pásmu 10 dB |
| výhybka           | 6,6 dB/oct                 |
| varianty          | fólie – černý jasan        |

# TANGO 94

Z fyziologie vnímání zvuku lidským uchem vyplývá, že pro stejný pocit hlasitosti je na nízkých kmitočtech zapotřebí daleko vyššího výkonu, než je postačující pro střední a vysoké kmitočty. Nejnižší kmitočet je také úměrný velikosti membrány reproduktoru a vnitřnímu objemu skříně.

Pro reproduktory menších rozměrů je fyzikálně nemožné přenést nejnižší basy. Řešením je přidání aktivního subwooferu – speciální reproduktory pro reprodukci pouze nejnižších basových kmitočtů do reprodukčního řetězce. Tady opět hraje roli akustika a fyziologie vnímání zvuku lidským uchem. Ucho velice přesně vnímá směr, odkud vycházejí zvuky vyšších frekvencí. Přežití našich předchůdců bylo závislé na tom, zda uslyší, odkud syčí had, kde zašustí listy pod šelmou. Vysoké kmitočty se šíří jako úzký paprsek, u středních kmitočtů se již úzký paprsek mění na kužel a nízké basové kmitočty se šíří kulově. Znamená to, že u nízkých basů do cca 100 Hz nedokážeme určit, odkud vycházejí. V momentě, kdy před posluchače umístíme klasické plnopásmové (hlavní) reproduktory a subwoofer například za posluchače, bude při správném nastavení ucho vnímat jako zdroj zvuku prostor u hlavních reproduktů před posluchačem. Toho efektu je využito ve vícekanálových systémech domácího kina a stejně výhodně jej lze využít u stereosposlechu v případech, kdy není technicky možné umístit před posluchače velké reproduktory. Moderní receivery s tímto řešením počítají, jsou vybaveny speciálním signálovým výstupem pro subwoofer, kde je v jednom zvukovém kanálu sečtena veškerá basová linka pro celou nahrávku. Řešení s aktivním subwooferem je výhodné i v tom, že výkonově není tolik zatížen hlavní zesilovač a aktivní výhybka v subwooferu kompenzuje vlastní kmitočtovou charakteristiku subbasového reproduktoru a ozvučnice.

Základním kamenem aktivního subwooferu je basový reproduktor o průměru 20cm s aluminiovou membránou zajišťující maximální rychlost a tuhost. V dobře ztlumené a vyztužené ozvučnici je instalovaný s vyzářováním přímo proti zemi. Skříň je umístěna na stavitelných hrotech a na jejím boku je osazen zesilovač s autodetekcí signálu, který umožňuje nastavení vstupní citlivosti a dělicí frekvence, včetně možnosti přepnutí fáze. Nově vyvinutý bassreflex zalomeného profilu s vyústěním a náběhem s rádiusy je velice odolný proti pazvukům a oproti předchozím modelům posouvá subwoofer do nové dimenze. Svým zvukem rozhodně nezklame jak příznivce domácího kina, tak vyznavače hutné rockové hudby.

SUBWOOFER  
NOVÉ DIMENZE



| TANGO 94                 |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| šířka                    | 260 mm                      |
| výška                    | 365 mm                      |
| hloubka                  | 400 mm                      |
| hmotnost                 | 12 kg                       |
| vnitřní objem            | 22 l                        |
| maximální akustický tlak | 100 dB /1 m                 |
| citlivost                | 500 mV                      |
| kmitočtový rozsah        | 30–140 Hz v pásmu 12 dB     |
| výhybka                  | 12 dB – laditelná 40–140 Hz |
| varianty                 | fólie – černý jasan         |





# AKTIVNÍ REPROSOUSTAVA M23

Aktivní dvoukanálové Hi-Fi reprosoustavy AQ M23 jsou ideální pro použití k počítači, smartphonu, iPhone, gramofonu nebo TV. V prostorech bytových rozměrů zaručí skutečně přesný a kvalitní stereofonní zvuk. V jedné z reprosoustav je vestavěn kompaktní zesilovač o výkonu 2×30 W, takže jsou naprosto samostatné a ihned připravené.

Reprosoustavy využívají dvoupásmové konstrukce s bassreflexem, středobasový 5" reproduktor má polypropylenovou membránu a výškový reproduktor s 0,5" kalotou je chlazen ferofluidem.

Na čelním panelu je jeden multifunkční ovladač, kterým se ovládá hlasitost, přepínání vstupů a zapínání přístroje. Dále je zde umístěna LED dioda, která signalizuje svou barvou aktuální stav. Na zadní straně jsou umístěny 2 vstupy RCA (cinch) pro připojení více zařízení, dále konektor pro připojení napájení a svorky pro propojení obou reprosoustav. V příslušenství je stereo kabel s konektory 2×RCA – Jack 3,5 mm vhodný pro připojení počítače i smartphonu.

Při výrobě těchto reprosoustav byly využity zkušenosti z velmi úspěšného předchůdce AQ M22. Byla použita nová technická řešení a výsledky vývoje AQ posunuly tuto reprosoustavu k ještě lepším výsledkům.

AQ M23 vyrábíme v provedení standard bez dálkového ovládní, dále v provedení s dálkovým ovládním a nově i s Bluetooth.



| AQ M23                            |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| šířka                             | 160 mm                      |
| výška                             | 296 mm                      |
| hloubka                           | 215 mm                      |
| hmotnost                          | 3,6 kg (L), 3,7 kg (P)      |
| jmenovitý RMS výkon               | 2×30 W                      |
| harmonické zkreslení zesilovače   | < 0,3% v pásmu 50 Hz–18 kHz |
| vstupy                            | 2×RCA (cinch)               |
| spotřeba (off/normální/maximální) | 0/10/70 W                   |
| varianty                          | fólie – černý jasan, buk    |
| provedení                         | M23, M23D, M23BT            |

## AQ SOUNDTABLE



Aktivní kompaktní reproduktorová soustava – soundbar. Univerzální řešení zvuku, u kterého odpadají propojovací kabely. V jedné skříni je vestavěn zesilovač a dvojice reprosoustav. Rozměrem umožňuje AQ Soundtable umístění pod televizorem, ale může být také umístěn samostatně kdekoli v obývacím prostoru. Soundtable připomíná klasickou podlahovou reprosoustavu, která je položena na bok. Jeho hmotnost přesahuje 16 kg. Je vyroben z akusticky inertních MDF panelů, opatřených na povrchu plastovou fólií s dokonalou imitací dřeva v provedení černý jasan.

AQ Soundtable je vybaven vstupem Bluetooth, optickým vstupem Toslink a dvěma analogovými vstupy. Součástí přístroje je dálkové ovládní, běžné funkce je však snadné volit i s pomocí dvojice ovladačů na čelním panelu. Zesilovač AQ Soundtable disponuje výkonem 2×50 W, napájení zaručuje uvnitř vestavěný mohutný toroidní transformátor, dvoupásmové reprosoustavy se zatížitelností 70 W jsou umístěny v samostatném objemu. Zapojení AQ Soundtable je velice jednoduché. Připojte k napájení z elektrické sítě, spárujte tablet či počítač a již vám to hraje. Pokud chcete připojit zvuk z televizoru, můžete využít optický vstup, což je vhodné i pro většinu moderních televizorů. Pak již místnost ovládne mohutný stereofonní zvuk. Dalšími dvěma analogovými vstupy můžete připojit například CD přehrávač. Pokud si přejete slyšet ze své TV opravdu kvalitní zvuk, je AQ Soundtable ideálním řešením. Konstrukce AQ Soundtable vychází z povětivých reprosoustav, na které se výrobce AQ dlouhodobě specializuje.

| AQ SOUNDTABLE     |  |
|-------------------|--|
| šířka             | 972 mm   |
| výška             | 162 mm   |
| hloubka           | 265 mm   |
| hmotnost          | 16,2 kg  |
| výkon             | 2×50 W   |
| zkreslení         | < 0,032%   |
| vstupy            | digitální audio (optický)<br>2× analogové audio (RCA)<br>Bluetooth |
| frekvenční rozsah | 50 Hz–40 kHz   |
| varianty          | fólie – černý jasan  |

## AQ M4



Dvoukanálový zesilovač s výkonem 2×50 W. Zesilovač má kompaktní rozměry 19×28 centimetrů, jeho dno z hliníku je zároveň chladičem, do kterého je odváděno teplo od elektrických obvodů. Vnitřní napájení zajišťuje mohutný toroidní transformátor o výkonu až 120 W. Zesilovač má 4 vstupy s konektory typu cinch – RCA, umístěné na zadním panelu. Na předním panelu jsou dva multifunkční ovládací prvky a pod černým akrylem je umístěn prosvícený displej. V aktivním stavu displej decentně prosvěcuje černou plochu, ve vypnutém stavu je pak čelo čistě černé, případně se světelným bodem indikujícím Stand-by stav. Zesilovač se vyrábí ve standardní verzi bez dálkového ovladače, s dálkovým ovladačem nebo s USB vstupem a dálkovým ovladačem. Pro profi aplikace jej vyrábíme i s řízením RS 485. Oproti předchůdci AQ M3 se nám podařilo výrazně zvětšit odstup signálu od šumu. Ve své cenové třídě zesilovač překvapuje vysokou kvalitou zvuku.

| AQ M4             |                         |
|-------------------|-------------------------|
| šířka             | 190 mm                  |
| výška             | 80 mm                   |
| hloubka           | 280 mm                  |
| hmotnost          | 3 kg                    |
| výkon             | 2×50 W                  |
| impedance         | 4 ohm                   |
| vstupy            | 4×RCA (cinch)           |
| odstup signál/šum | 86 dB                   |
| citlivost         | 250 mV                  |
| varianty          | černá                   |
| provedení         | M4, M4D, M4 USB, M4 485 |

## AQ SOUNDPANEL

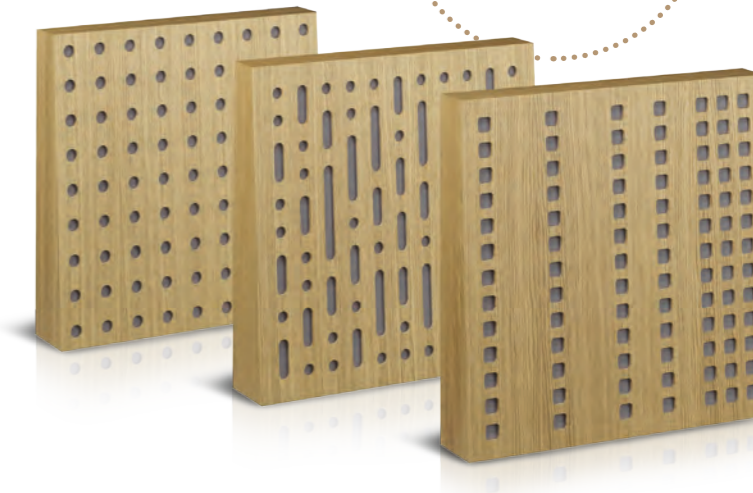
Prostorová akustika má zásadní vliv na pocit pohody v místnosti. Hudební produkce v akusticky neupraveném prostoru bývají naprosto nešťastné, obvykle končí rozhořčením muzikantů i posluchačů.

Firma AQ jako výrobce kvalitních reprosoustav vždy stála před potřebou realizace akustických úprav v poslechových prostorách. Na základě více než 20 roků našich zkušeností jsme navrhli AQ Soundpanel. Nejdříve pro vlastní potřeby a po zjednodušení způsobu instalace jsme se jej rozhodli uvolnit pro potřeby našich zákazníků a fandů dobrého zvuku. AQ Soundpanel je navržen jako samonosná kazeta o rozměrech 60×60 cm. Pro dosažení maximálního výsledku a pokrytí problematických oblastí slyšitelných kmitočtů jsme při jeho návrhu kombinovali 3 základní prvky:

- Celý panel je navržen jako tlumící rezonanční panel, tato vlastnost se projevuje primárně v oblasti nižších frekvencí – cca 570 Hz.
- Na čelní stěně panelu je pole otvorů, za otvory je akustická tkanina a minerální tlumící vata. Význam toho prvku se projeví převážně na frekvencích od 4 250 Hz do 17 kHz.
- Čelní stěna není rovnoběžná se zadní stěnou panelu. Aplikace tohoto prvku potlačuje vznik stojatých vln na paralelních plochách v místnosti. Význam tohoto prvku je v plném akustickém spektru.

Panely mohou být aplikovány na stěny i na strop. Vhodná aplikace nemusí znamenat pokrytí celé stěny, podle výchozího stavu akustiky je možné je aplikovat na část plochy, lze využít šachovnice a vzory. Aplikace je snadná. Panel je samonosný, na zadní stěně je čtveřice upevňovacích otvorů. Otvory jsou uzpůsobeny k zajištění v zavěšené poloze a díky jejich provedení je možné je orientovat ve všech směrech. Pro montáž na strop lze použít verzi se skrytým bočním zajištěním.






APLIKACE  
NA STĚNY  
I STROP



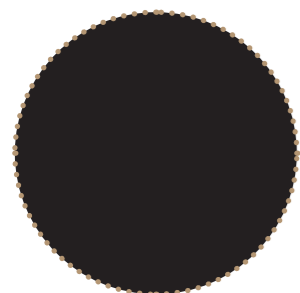
| AQ SOUNDPANEL |           |
|---------------|-----------|
| šířka         | 600 mm    |
| výška         | 600 mm    |
| tloušťka      | 120/80 mm |
| hmotnost      | 6,5 kg    |



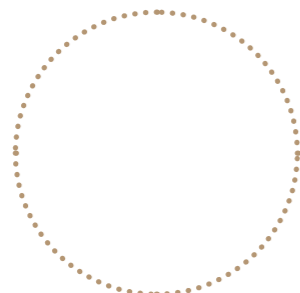
# TABULKA PARAMETRŮ

|   | rozměry            |            |              | hmotnost | objem | impedance | výkon                          |             | citlivost    | kmitočtový rozsah |              | výhybka                     |            |
|---|--------------------|------------|--------------|----------|-------|-----------|--------------------------------|-------------|--------------|-------------------|--------------|-----------------------------|------------|
|   | šířka [mm]         | výška [mm] | hloubka [mm] | [kg]     | [l]   | [ohm]     | šumový [W]                     | hudební [W] | [dB/1 W/1 m] | rozsah [Hz]       | v pásmu [dB] | [dB/oct]                    |            |
|    | Passion            | 300        | 1 220        | 440      | 55    | 50        | 6                              | 140         | 220          | 89                | 20–45 k      | 4                           | 12,6/12,12 |
|   | Passion Teen       | 226        | 450          | 360      | 15,5  | 21        | 6                              | 70          | 160          | 89                | 30–45 k      | 4                           | 6,6        |
|    | Pontos 3           | 227        | 450          | 350      | 14    | 21        | 6                              | 70          | 160          | 87                | 30–43 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Pontos 6           | 256        | 1 010        | 320      | 25,5  | 61        | 8                              | 120         | 240          | 89                | 25–43 k      | 6                           | 12,6/12,12 |
|   | Pontos 8           | 212        | 1 010        | 320      | 18,5  | 50        | 8                              | 100         | 220          | 89                | 30–43 k      | 6                           | 12,18      |
|   | Pontos 9           | 180        | 382          | 282      | 8     | 10        | 8                              | 60          | 120          | 87                | 45–43 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Pontos C           | 650        | 175          | 185      | 11    | 10        | 8                              | 80          | 180          | 90                | 45–43 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Pontos S           | 180        | 380          | 145      | 5,5   | 4,5       | 8                              | 60          | 120          | 87                | 60–43 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Pontos W           | 360        | 585          | 485      | 27    | 54        | max. akustický tlak 120 dB/1 m |             | 500 mV       | 20–140            | 8            | 12 dB – laditelná 40–140 Hz |            |
|    | Labrador 176 MKIII | 650        | 175          | 185      | 10,5  | 10        | 8                              | 80          | 180          | 90                | 45–30 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Labrador 229 MKIII | 180        | 380          | 145      | 5     | 4,5       | 8                              | 60          | 120          | 87                | 60–30 k      | 8                           | 12,12      |
|   | Labrador 29 MKIII  | 180        | 380          | 290      | 7,25  | 10        | 8                              | 60          | 120          | 87                | 45–30 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Labrador 26 MKIII  | 256        | 1 000        | 330      | 25    | 61        | 8                              | 120         | 240          | 89                | 25–30 k      | 6                           | 12,6/12,18 |
|   | Labrador 28 MKIII  | 212        | 1 000        | 330      | 18    | 50        | 8                              | 100         | 220          | 89                | 30–30 k      | 6                           | 12,18      |
|   | Labrador 422 MKIII | 360        | 585          | 485      | 27    | 54        | max akustický tlak 120 dB/1 m  |             | 500 mV       | 20–140            | 8            | 12 dB – laditelná 40–140 Hz |            |
|  | Wega 51 MKIII      | 470        | 160          | 160      | 5,5   | 5,6       | 8                              | 80          | 120          | 90                | 70–30 k      | 8                           | 6,6        |
|   | Wega 52 MKIII      | 165        | 275          | 160      | 3,5   | 3,5       | 8                              | 70          | 120          | 87                | 73–30 k      | 8                           | 6,6        |
|   | Wega 53 MKIII      | 195        | 890          | 310      | 16    | 33        | 8                              | 100         | 200          | 88                | 30–30 k      | 6                           | 6,12       |
|   | Wega 54 MKIII      | 320        | 470          | 440      | 20    | 36        | max akustický tlak 120 dB/1 m  |             | 500 mV       | 25–140            | 10           | 12 dB – laditelná 40–140 Hz |            |
|   | Wega 55 MKIII      | 254        | 890          | 310      | 18,75 | 46        | 8                              | 120         | 250          | 91                | 35–30 k      | 6                           | 12,12,6    |
|   | Wega 73            | 190        | 1 000        | 300      | 18    | 30        | 8                              | 100         | 200          | 89                | 25–40 k      | 6                           | 12,12      |
|   | Wega 78            | 190        | 1 000        | 300      | 17,5  | 30        | 8                              | 100         | 220          | 90                | 25–40 k      | 8                           | 12,12      |
|  | Tango 81           | 368        | 136          | 97       | 3,3   | 1,6       | 8                              | 60          | 120          | 86                | 74–20 k      | 10                          | 6,6        |
|   | Tango 82           | 140        | 250          | 190      | 2,7   | 3,6       | 8                              | 40          | 100          | 85                | 75–20 k      | 10                          | 6,6        |
|   | Tango 83           | 200        | 325          | 217      | 5     | 8,5       | 8                              | 80          | 120          | 89                | 55–20 k      | 8                           | 6,6        |
|   | Tango 94           | 260        | 365          | 400      | 12    | 22        | max akustický tlak 100 dB/1 m  |             | 500 mV       | 30–140            | 12           | 12 dB – laditelná 40–140 Hz |            |
|   | Tango 85           | 254        | 420          | 260      | 8,2   | 17,5      | 8                              | 95          | 190          | 88                | 40–20 k      | 8                           | 6,6,6      |
|   | Tango 88           | 194        | 780          | 256      | 10,5  | 25        | 8                              | 80          | 160          | 87                | 40–20 k      | 10                          | 12,6       |

## VZORNÍK



PIANO ČERNÁ



BÍLÁ



ČERNÝ JASAN



BUK



DUB



JASAN



MAHAGON



OŘECH



TŘEŠEŇ



AQ, s.r.o.  
Severní 452  
784 01 Červenka  
+420 585 342 232  
aq@aq.cz

[www.aq.cz](http://www.aq.cz)